

Encaustique - une ancienne tech-

Jete un coup d'oeil sur cette technique de coloriage à l'encaustique.

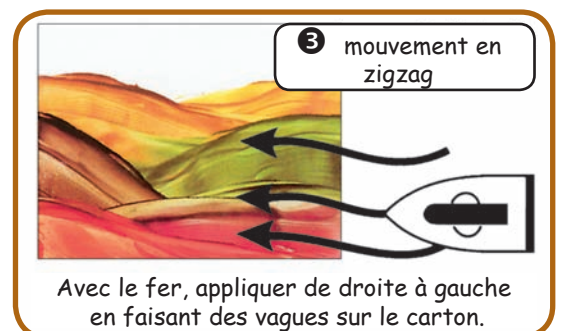
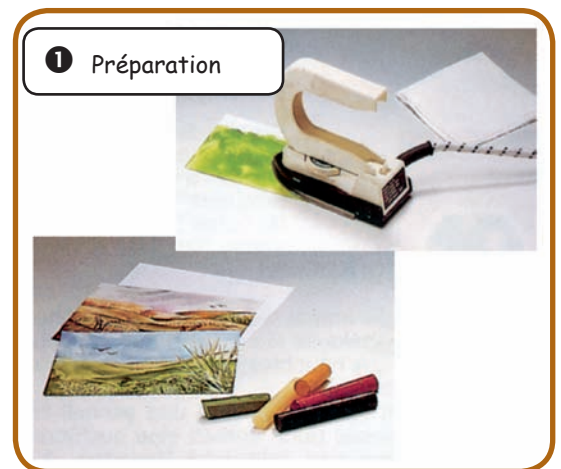
❶ Préparation : La surface de travail doit être bien recouverte de journaux superposés, sur laquelle tu poses un carton. Pour la peinture, tu utilises un **fer à encaustique**, des **bâtons de cire** en différents coloris, **carton**, du papier **essuie-tout**, et des **mouchoirs en papier** pour nettoyer le fer.

❷ Tu branches le **fer à encaustique** et tu le règle sur une température intermédiaire. Une minute après, il est prêt à l'emploi. Tu appliques **de la cire** sur la plaque du fer chaud - la cire fond immédiatement. Si ce n'est pas le cas, remontes un peu la température de ton fer. La cire doit „flotter” sur la plaque, comme si c'était de l'huile.

❸ Puis on utilise le fer en faisant des **mouvements en zig-zag** sur le carton. Puis tu renouvelles l'opération avec une autre couleur que tu mets sur ton fer et que tu appliques en une 2ème couche sur le carton. Lors de l'application de la cire fondue, avec le fer il faut faire des mouvements de vagues et toujours dans un même sens. La cire se répartira uniformément et donnera les 1ers effets de l'image définitive.

Selon la technique, une structure d'image se formera que grâce à ces mouvements de **va et vient** du fer. Ce déplacement fera en sorte que des hautes montagnes ou des vallées profondes prendront formes.

❹ Puis vient la prochaine technique. Pour cela, il faut poser le fer sur une image terminée ou sur une partie du tableau. Donc tu poses le fer et tu **le retires vivement** ce qui auras un „**effet d'aspiration**”. C'est-à-dire, par ce procédé, tu fais refondre la cire, qui colle au fer mais également au carton, et cette cire aura un mouvement „ressort” et reviendra sur le carton pour donner une structure spéciale.

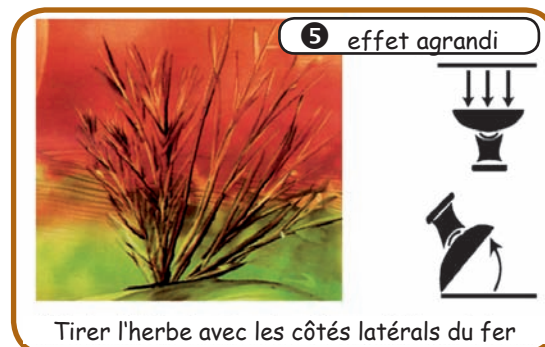


Encaustique - ancienne méthode

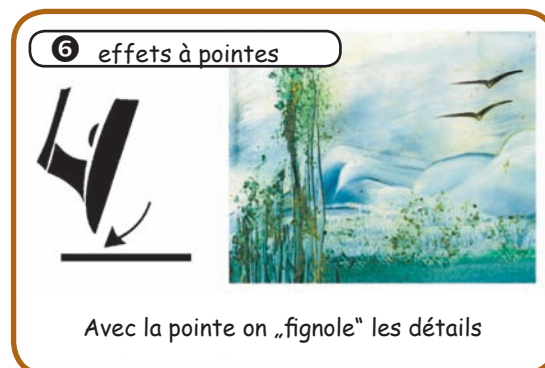
⑤ L'encaustique est composé de la juxtaposition de différentes techniques qui sont savamment combinés ensemble. Par exemple, une autre technique est **l'effet herbe** : Pour cela, tu utilises la **partie latérale du fer** de bas en haut à travers le tableau et l'image s'étire et se perd dans le champ supérieur. En répétant plusieurs fois cette opération, il apparaitra un buisson ou une touffe d'herbe. En plus, tu peux opter pour un mouvement en forme d'arc et tu obtiendras une touffe d'herbe qui se courbe dans le vent ! Si tu tiens le fer un peu plus en biais, l'herbe devient plus épaisse et les pointes vers le haut deviennent plus étroites.



⑥ En principe, **tous les effets sont réalisés avec le fer**. Pour cela on utilise les différents côtés du fer, on entreprend des mouvements différents et c'est ainsi qu'une technique de décoration très spéciale évolue. C'est ainsi qu'on forme des ailes d'oiseaux qui réunit ensemble, forme oiseau en vol. Sinon, en **grattant** la cire - avec la partie supérieure du fer - on peut insérer dans l'image presque finie, des pierres, des chemins ou encore des pieux.



Tirer l'herbe avec les côtés latéraux du fer



Avec la pointe on „fignole” les détails

Le secret de l'encaustique :

„Appliquer la cire, puis la retirer, puis la gratter”.

